

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Журавушка»**

Принято на педагогическом совете

Утверждаю

Протокол № 2 от 02.06.2025 г

Заведующий МБДОУ детский сад
«Журавушка»
Л.Н. Рыженкова
Приказ № 05 от 02.06.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
Художественной направленности
Стартовый уровень
5-7 лет**

**Составитель:
Воспитатель**

Попелушко Т.М.

2025 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с основными нормативно правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям;

- уставом МБДОУ детский сад "Журавушка"

- Методические рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Правополушарное рисование – один из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования.

В ходе реализации программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Всё большей популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей правополушарным рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Правополушарное рисование» имеет художественную направленность, ориентировка на обучающихся дошкольного, младшего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях детства.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ООБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Данная программа является включением в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. В группу записываются дети,

посещающие МБДОУ детский сад "Журавушка"

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). В середине занятия проводится физическая разминка в течении 10 минут.

Общий объем часов по программе – 72 часа за год.

Количественный состав -10 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- Воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- Воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	1 час	30 мин	30 мин	Наблюдение, беседа, тестирование, анализ выполненных работ
2	Введение в мир правополушарного рисования.	1 час	30 мин	30 мин	
3	Воспоминание о лете	8	2	6	Наблюдение, анализ

					выполненных работ
4	Краски осени	12	3	9	Наблюдение, анализ выполненных работ
5	Зимняя сказка	8	2.5	4.5	Наблюдение, анализ выполненных работ
6	Виды фонов в правополушарном рисовании	2	0.5	1.5	Наблюдение, анализ выполненных работ
7	Как прекрасен этот мир, Посмотри!	12	3	9	Наблюдение, анализ выполненных работ
8	Весна- красна	16	4	12	Наблюдение, анализ выполненных работ
9	Это – Родина моя	8	2.5	4.5	Наблюдение, анализ выполненных работ
Итого часов		72	28	64	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ.

1. Диагностика (1 час)

Теория (30 мин): знакомство обучающихся друг с другом и педагогом, творческие ситуации, пробуждающие интерес к художественной деятельности.

Практика.(30мин):определить уровень умения рисовать предметы, использовать в работе основные приемы рисования

2. Введение в мир правополушарного рисования (1часа)

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуй! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

3. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

4. Краски осени (12 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и

смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

5. Зимняя сказка (8 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

6. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

7. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звезды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

8. Весна-красна (16 часов)

Тема 1. «Мартовские котик».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Весенние цветы»

Теория Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практика. Изображение весенних цветов.

Тема 8. Одуванчики.

Теория Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью.

Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практика. Изображение одуванчиков.

9. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТ.

В результате реализации программы к концу года обучения у детей старшего дошкольного возраста будут развиты личностные, предметные и мета предметные компетенции.

Личностные результаты:

- развитие изобразительных способностей, памяти, творческого воображения, пространственного мышления, внимания, фантазии, понимания прекрасного;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осуществление самооценки своих работ;
- целеустремленность, трудолюбие, старательность, ответственность.
- мелкая моторика рук;

Предметные результаты включают:

- владение основными навыками правополушарного рисования;
- самостоятельно применять различные положения руки при выполнении линий и мазков;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;
- умение работать кончиком кисти для проработки мелких деталей изображения;
- экспериментирование с красками, смешивать краски на палитре, получение нужного цвета.
- умение регулировать на кисти количество воды и краски, чтобы мазок был мягкий.

Метапредметные результаты включают:

- сформированность таких понятий, как: «цветовой спектр», «теплые и холодные цвета», «гамма картины», «оттенки», «нюанс цвета», «центр композиции», «узор», «орнамент».
- правила передачи мазками света и тени на предмете;
- технику передачи красками настроения, добра, зла, времени суток;
- технологию передачи фактуры меха, шерсти, колючек животного;
- умение наносить различные виды линий: волнистая, зигзаг, завиток, штрих и их отличия;
- соблюдение последовательности в работе;
- работу с плоскостью кисти для создания фона.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	2025-2026	17.09	27.05	36	72	72	2 раза в неделю	Промежуточная аттестация 20.05

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально техническое обеспечение

- Занятия по изобразительному искусству проходят в музыкальном зале, который соответствует действующим нормам СанПиН освещение и температурного режима, окна с открывающимися форточками для проветривания.
- Перечень оборудования учебного помещения: мольберты – 10 шт., столы – 8 шт., стулья - 20 шт., тумба под натюрморт - 1 шт., доска магнитная – 1 шт., лампа для освещения предметов - 1 шт.- Перечень технических средств обучения: ноутбук – 1 шт., аудиосистема – 1 шт.
- Перечень материал, необходимых для занятий: вазы, кувшины, столовая посуда, муляжи фруктов и овощей, статуэтки животных.-учебный комплект на каждого воспитанника: бумага для акварели, набор кистей, акварель, гуашь, салфетки для рук. Материалы для образовательного процесса приобретают родители.

Информационное обеспечение

- Наглядные пособия, демонстрационные карточки, иллюстрационный тематический материал, презентации, демонстрационные работы, предметные картинки.
- Литература по изобразительному творчеству, методики преподавание дисциплин художественной направленности, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы).
- Компьютер с выходом в интернет, доступ к справочно-поисковым системам.

Электронные ресурсы

1. Золотая коллекция сказок [Электронный ресурс]. / М. : ООО «Издательство «Астрель», ООО «Аудиокнига», 2007, 2010. – CD-ROM;
2. Карлосон и все, все, все. Лучшие детские песенки [Электронный ресурс] / М. : ООО «Моно Центр», 2014. – CD-ROM;
3. Музыка и природа. Классика для детей [Электронный ресурс] / М. : ООО «Дистрибьютор», Россия, 2011. – CD-ROM;
4. Сказочник. Коллекция всемирно известных сказок [Электронный ресурс] / GE Fabbri, 2009, № 1-40. – CD-ROM;
5. Учимся рисовать. Сборник творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета [Электронный ресурс] / Compedia Ltd, 2012. – CD-ROM;
6. Чудесные сказки [Электронный ресурс] / Тамбов: ООО «Медиатрейд, ООО «Аудиокнига», 2008. – CD-ROM;
7. Шедевры мировой классики [Электронный ресурс] / М. : ООО «ICE Record». – CD-ROM;
8. Шедевры русской живописи. Мультимедийное издание [Электронный ресурс] / М. : ООО «ИД «Равновесие», 2009. – CD-ROM

Кадровое обеспечение

Программу ведет педагог со средним педагогическим образованием, 1 категория. Запланировано прохождение курсов повышения квалификации в 2025-2026 учебном году: «Рисование для начинающих от эскиза до картины ФГОС ДО» (180 часов), «Правополушарная живопись» (180 часов)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся в формах дидактической игры и выполнения творческой практической работы. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений и навыков.

Формы контроля определяются педагогом с учетом контингента учащихся, уровня их развития: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка.

Формами промежуточного контроля являются игра, викторина, практическая и творческая работы.

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке учащихся в ДОУ.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год по диагностической карте.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень - 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, учащихся и анализ анкет.

Формы подведения итогов реализации программы: игра-викторина, творческая итоговая работа, выставка. Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ учащихся образовательного учреждения.

При работе по программе на каждого учащегося формируется портфолио, куда вкладываются: первый рисунок и последние работы каждого года обучения, работы, представленные на конкурсы и выставки различного уровня, копии грамот, дипломов, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

Форма фиксации и предъявления результата: диагностическая карта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения:

- Словесный: беседа, объяснение, рассказ, пояснение, вопросы.
- Наглядный: показ приемов работ, образцы готовых работ, иллюстрации по теме, схема поэтапного выполнения работы, показ видео и мультимедийных материалов по теме, просмотр фотографий, работа по образцу, изготовление изделий.
- Практический: выполнение практических заданий, отработка приемов техник рисования.

Формы организации образовательного процесса. Индивидуальная и групповая. В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия работа может быть индивидуальной или коллективной.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- игра;
- мастер-класс;
- эксперимент;
- практическое занятие;
- презентация.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- **здоровьесберегающие технологии** (динамические паузы-комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.);

- **игровые** (игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры на обобщение предметов по определенным признакам; игры, воспитывающие умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку);

- **лично-ориентированные технологии** (в центр образовательного процесса ставится личность ребёнка, его возможности и потребности в обучении, создание условий лично-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя).

- **информационно-коммуникативные** (использование компьютера: презентации, просмотр различных роликов, просмотр мультфильмов по теме, использование интернет-ресурсов);

- **технология «ТРИЗ»** (система коллективных игр, занятий и заданий, которые помогают разнообразить виды детской деятельности и развить у детей творческое мышление. «Угадай загаданное» угадать загаданное слово, давая подсказки. «Наоборот»- называем слово, а ребёнок должен назвать в ответ

антоним. «Старая сказка на новый лад». Дети вместе с педагогом придумывают новую сказку, используя героев и события известной истории).

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое задание.

Теория-это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают в себя изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме. Перед тем, как приступить к выполнению практической работы проводится пальчиковая гимнастика.

Каждое занятие можно разделить на следующие этапы:

1. Организационный этап

- Приветствие. Создание эмоционального настроения в группе.
- Упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.

2. Мотивационный этап

- Введение в тему занятия, прояснение тематических понятий.
- Определение исходных знаний и умений детей по данной теме.

3. Практический этап

- Подача новой информации на основе имеющихся данных, задания на развитие познавательных процессов и творческих способностей, отработка полученных навыков на практике.
- Рисование.

4. Рефлексивный этап

Подведение итогов занятия и ответы на вопросы («Какая была тема занятия? Цель? Смогли ли мы её достичь? Какие приемы работы с пластилином запомнили? Всё ли получилось? Что нового узнали? Понравилось занятие? Возникли ли какие-то трудности?»).

Дидактические материалы:

- иллюстрации книг;
- образцы рисунков;
- комплекс физминуток;
- комплекс пальчиковых гимнастик;
- сценарии итоговых мероприятий;
- комплекс игр, применяемых при реализации программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной / Н.А. Алексеевская. – М. : «Лист», 2016. - 144 с.;
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
3. Габова М.А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6-7 лет / М.А. Габова. - М. : Юрайт, 2016. - 144 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов и др. – М. : ТЦ «Сфера», 2014. - 220 с.;
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2016. - 186 с.;
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - С-Пб. : Питер, 2016. - 348 с.
7. Золотарева А.В., Криницкая Г. М. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая. - М. : Юрайт, 2016. - 400 с.
8. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 68 с.;
9. Канке В.А. Теория обучения и воспитания / В.А. Канке. - М. : Юрайт, 2016. - 297 с.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. Грибовской А.А. – М. : ТЦ «Сфера», 2015. - 68 с.;
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. / М.-Э. Колль. – М. : ООО «Попурри», 2015. - 32 с.;
12. Колль М.-Э.. Рисование / М.-Э. Колль. – М. : ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. - 32 с.;
13. Колль М.-Э. Рисование красками / М.-Э. Колль. – М. : АСТ: Астрель, 2015. - 32 с.;
14. Конвенция о правах ребенка. - М. : Кнорус, 2016. - 32 с.
15. Конституция РФ. - М. : Антрис-пресс, 2016. - 24 с.
16. Кузнецов В.В, Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум / В.В. Кузнецов. - М. : Юрайт, 2016. - 400 с.
17. Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М. : Юрайт, 2016. - 314 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2013. - 64 с.;
19. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М. : Юрайт, 2016. - 420 с.

20. Уотт Фиона. Я умею рисовать / Фиона Уотт. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013. - 48 с..
21. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» / Г.А. Урунтаева - М. : АCADEMIA, - 2011. - 196 с.;
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2011. - 48 с.;
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2014. - 68 с.;
24. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598;
- 25.

Для детей и родителей:

1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка: учимся рисовать. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2016. - 114 с.;
2. Гончарова Д. Школа фантазеров. Рисуем ручками. – М. : Хатбер-пресс, 2015. - 34 с.;
3. Как рисовать животных / Под. Ред. Е. Краснушкина. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 68 с.;
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2015. - 64 с.;
5. Серия раскрасок «Окружающий мир» / Под ред. Е. Кудеева. – М. : Адонис, 2014-2016;
6. Учимся рисовать. Серия развивающих книг / Под ред. Н. Дуброской, Т. Бессонова. - Тверь: Парето-Принт, 2017., ч. 1- 8. - 24 с.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2016. - 240 с.;
8. Я учусь рисовать. Дикие животные / Под редакцией О. Комарова. – М. : Стрекоза, 2016. - 60 с.;
9. Я учусь рисовать. Сказочные герои / Под редакцией О. Комарова. – М. : Стрекоза, 2016. - 60 с.;
10. Я учусь рисовать. Домашние животные / Под редакцией О. Комарова. – М.: Стрекоза, 2016. - 60 с

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема занятия	Кол- во час	Дата	
			План	Факт
	Диагностика	1	10.09	
Сентябрь				
	В жарких странах	1	17.09	
	На море	2	24.09	
Октябрь				
	В горах	2	01.10	
	Дельфин	2	08.10	
	Осенний пейзаж	2	15.10	
	Под дождем	2	22.10	
	Таинственная ночь	2	29.10	
Ноябрь				
	Лунный кот	2	05.11	
	Совушка	2	12.11	
	Сказочное дерево	2	19.11	
	Зимнее солнце	2	26.11	

Декабрь				
	«Насекомые»	2	5.12	
	Звездная ночь	2	10.12	
	Снегирь	2	17.12	
	Новый год	2	24.12	

Январь				
	Виды фонов в правополушарном рисовании	2	14.01	
	Северное сияние	2	21.01	
	Любопытный пингвиненок	2	28.01	
Февраль				
	Золотая рыбка	2	04.02	
	Непоседа	2	11.02	
	Светлячки	2	18.02	
	Дружная семейка	2	25.02	
Март				
	Мартовские котики	2	4.03	
	Цветы для мамы	2	11.03	
	Весенние деревья	2	18.03	
	На пруду	2	25.03	
Апрель				
	Сакура	2	01.04	
	Космос	2	08.04	
	Цветущее сады	2	15.04	
	Волшебный луг	2	22.04	
		2	29.04	
Май				
	Любимый край	2	06.05	
	День победы	2	13.05	
	Верные друзья	2	20.05	
	Лето! Ах лето!	2	27.05	

Диагностическая карта для определения уровня развития мелкой моторики, уровня знаний и умений детей 5-7 лет по программе дополнительного образования «Волшебная кисточка»

Входящий (диагностический) контроль

Ф.И.О. ребенка _____ Дата _____

Уровень развития мелкой моторики определяется по успешности выполнения технических навыков в рисовании:

	Технические навыки	Выполняет самостоятельно	Требуется небольшая помощь	Выполняет действия с помощью педагога
1	Знание сложных оттенков	2	1	
2	Умение различать теплую и холодную гамму цветов	2	1	
3	Умение изображать характерную форму фигуры	2		
4	Рисовать с натуры, передувать сходство	2		
5	Умение анализировать работу, давать оценку, замечать недостатки своей работы	2	1	
6	Умение регулировать нажим карандаша	2	1	
7	Умение получать в акварельной и гуашевой технике светлые и яркие тона	2	1	
8	Умение пользоваться палитрой	2	1	

0-5 баллов - низкий уровень;
6-10 баллов - средний уровень;
11-16 баллов - высокий уровень.

	Уровни знаний и умений учащихся на начало обучения по программе «Волшебная кисточка»	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Точность движения пальцев и кистей рук, ловкость и легкость выполнения всех заданий	2	1	
2	Владение техническими навыками и умениями	2	1	
3	Самостоятельность использования разнообразных приемов	2	1	0
4	Грамотность передачи формы предмета и его пропорций	2	1	
5	Способность увидеть красоту окружающего мира, художественного произведения	2	1	
6	Отражение своего эмоционального состояния в работе	2	1	
7	Самостоятельность создания художественного образа, использование в полной мере приобретенных навыков и умений	2	1	0
8	Самостоятельность и последовательность выделения этапов выполнения работы	2	1	0
9	Ценит результат своего труда	2	1	0
10	Проявление активности при обсуждении результатов своего труда.	2	1	

1-6 баллов - низкий уровень;

7-12 баллов - средний уровень;

13-20 баллов - высокий уровень,